

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«ИЗО. Творчество и мастерство»

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 11-16 лет

Разработчики:

Украинский Геннадий Александрович,
Коровкина Светлана Аркадьевна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО. Творчество и мастерство» имеет **художественную направленность**.

Занятия изобразительным искусством рационально организуют свободное время ребят после уроков в школе. У детей, которые занимаются по программе «ИЗО.Творчество и мастерство», закладываются основы для развития художественного вкуса и предпосылки для формирования творческого позитивного мышления и самореализации

Актуальность программы. Программа реализуется в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (Национальный проект «Молодежь и дети»);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 № 883 «Об утверждении методик расчета показателей государственной программы Российской Федерации «развитие образования» и федерального проекта «все лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Адресат программы: данная программа предназначена для учащихся 11-16 лет, имеющих навыки владения художественными материалами и инструментами,

представление об основах композиции, цветоведения, и для детей, желающих заниматься изобразительным творчеством.

Период с 7 до 9 лет называют «золотым веком» детского рисования. В этом возрасте любят и хотят рисовать очень многие дети. Изобразительная деятельность детей младшего школьного возраста является естественной для детей потребностью. Их работы полны фантазий, они эмоциональны и декоративны.

После 10 лет количество рисующих детей резко сокращается. Меняется характер изобразительной деятельности ребенка, его отношение к результату (получившемуся рисунку). Ребенок обращается к реальному миру, пытается постичь устройство этого мира с карандашом в руках, найти свое собственное место в нем. В это время детский рисунок приходит к стадии правильных (реалистичных) изображений. Рисование по наблюдению, реальное изображение предмета, является высшей и последней стадией в развитии детского рисунка, такой стадией, которой достигают только редкие дети.

В последнее время исследователь детского рисунка профессор Бакушинский попытался дать объяснение этому явлению. Первый период в развитии ребенка, согласно этому объяснению, выдвигает на первый план в восприятии ребенка двигательную форму и тот же способ ориентировки в окружающем мире. Главнейшим направлением эволюции ребенка является возрастание роли зрения в процессе овладения миром. В переходный период замечается борьба двух противоположных установок детского поведения, которая заканчивается полной победой чисто зрительной установки в восприятии мира. В изобразительном творчестве подросток в этот период стремится к иллюзорной и натуралистической форме, он хочет сделать так, чтобы было как на самом деле, зрительная установка позволяет ему овладеть методами перспективного изображения пространства. Переход к новой форме рисования связан в этот период с глубокими изменениями, происходящими в поведении подростка.

С рисованием в переходном возрасте тесно связаны две чрезвычайно важные проблемы. Первая из них состоит в том, что для подростка уже недостаточно одной деятельности творческого воображения, его не удовлетворяет рисунок, сделанный как-нибудь. Теперь для воплощения творческих замыслов подростку необходимо приобрести специальные профессиональные художественные навыки и умения.

Ребенок в возрасте 11 – 16 лет стремится в совершенстве научиться владеть особым способом выражения, который дает живопись и рисунок – средствами художественно-образной выразительности. Только культивируя это овладение особым способом выражения, можно поставить на правильный путь развитие детского рисования в этом возрасте. С одной стороны, в подростковом возрасте нужно культивировать творческое воображение, с другой – в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно и дать ребенку то, что мы вправе от него ожидать.

Кроме того, именно в подростковом возрасте начинает бурно развиваться самосознание. Этот процесс связан с повышением интереса к себе, своему внутреннему миру с одной стороны и попыткой объяснить устройство внешнего мира, создать свою философскую концепцию мироздания, с другой. Именно занятия изобразительной деятельностью в подростковом возрасте могут помочь детям на новом материале

(например, с помощью создания автопортрета, пейзажа и т.д.) глубже проникать в собственную личность и познавать мир окружающий.

Важная и актуальная составляющая программы «ИЗО. Творчество и мастерство» – это развитие качеств, универсальных компетенций, необходимых для высоких достижений, успешной реализации в любом виде деятельности. Так, занятия по программе «ИЗО. Творчество и мастерство» помогают детям 11-16 лет реализовать свой творческий потенциал, осознать и развить свои способности, развить креативность, критическое мышление, умение противостоять информационным влияниям, сформировать умение реально оценивать свои возможности.

Также важнейшей потребностью подросткового возраста является потребность в общении со сверстниками, **в приобретении референтной группы**. Занятия изобразительным искусством позволяют подростку реализовать свои потребности в общении в группе единомышленников, объединенных общими интересами, расширить свои социальные связи в социально-приемлемом направлении.

Программа «ИЗО. Творчество и мастерство» предоставляет детям от 11 до 16 лет возможности для удовлетворения важнейших потребностей подростка как в сфере собственно изобразительной деятельности, так и в области общения, социального, культурного и профессионального самоопределения, личностного роста подростка.

Занятия по программе ориентированы на развитие следующих компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, социально-трудовых, общекультурных, компетенций личностного самосовершенствования.

Направленность программы. Образовательная программа «ИЗО. Творчество и мастерство» имеет художественную направленность и предназначена для занятий с детьми 11-16 лет по предмету «Изобразительное искусство».

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и срок реализации программы.

Программа предназначена для обучения детей 11 – 16 лет и рассчитана на 2 года обучения

1 год – 164 учебных часа.

2 год – 164 учебных часа.

Отличительные особенности программы «ИЗО. Творчество и мастерство»

Данная программа опирается на курс образовательных программ дополнительного образования детей «ИЗО. Все цвета радуги», «Изобразительное искусство» и др. и дает возможность учащимся продолжать занятия изобразительным творчеством на новом, более высоком уровне. Отличие программы «ИЗО. Творчество и мастерство» от вышеуказанных состоит в том, что особое внимание на занятиях уделяется не рисованию по представлению, воображению, а работе с натуры— это и длительная работа с натюрмортной постановкой, выполнение набросков с фигуры и т.д.

В программе используются различные формы досуговой деятельности: тематические конкурсы рисунка, участие в выставках и их посещение, экскурсии в музеи, выезд на пленэр.

Цель программы

Целью программы является создание благоприятных условий для:

- личностного роста и творческого самовыражения подростка в области изобразительной искусства,
- сохранения и развития интереса к изобразительному искусству,
- приобщения воспитанника к общекультурным ценностям.

Задачи программы

Обучающие:

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой самореализации в области изобразительного творчества:

- познакомить с основами объемно-пространственного изображения окружающего мира: основы построения рисунка, основы живописи, основы композиции и перспективы, работа с натуры;
- дать полное представление о жанрах и видах искусства;
- дать представление о средствах художественной выразительности;
- сформировать умение свободно работать художественными материалами и техниками (карандаш, акварель, гуашь, восковые мелки, пастель, сангина, уголь и др.);
- сформировать знание художественных понятий и терминов по предмету;
- дать представление об основах анатомии

Повысить общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности:

- дать целостное представление о профессиях в области художественного творчества;
- познакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества;
- познакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой.

Развивающие:

- развить воображение и фантазию
- развивать креативность, творческое мышление
- развить внимание и наблюдательность, умение запоминать, сравнивать, выделять главное, обобщать;
- развить способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развить умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с целями и задачами заданной темы;
- развивать критическое мышление, формировать устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- развивать адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
- развить коммуникативные умения и навыки

Воспитательные:

- формировать уважительное отношение к малой родине и Отечеству, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественным традициям;
- формирование уважительного отношения к традиционным семейным и духовно-нравственным ценностям;
- воспитать трудолюбие, умение доводить начатую работу до конца;
- воспитать чувство ответственности за свою работу;
- развить самостоятельность в выполнении задания;
- развить художественный вкус, эстетические потребности и интерес к художественной культуре и искусству;
- воспитывать уважение к профессии «художник»;
- заложить основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- формирование мотивации достижения успеха,
- воспитание гибкости мышления и принятия критики
- способствовать овладению опытом коллективной деятельности;
- воспитать стремление к освоению новых знаний и умений.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Национальный проект «Образование» 2018-2024 гг., действующий под девизом: «Успех каждого ребенка», ставит перед дополнительным образованием задачу создать условия для подготовки подрастающего поколения к созидательному труду, для воспитания «гармонично развитых и социально ответственных личностей», для развития у учащихся мотивации успеха. Проект призывает оказать поддержку для развития самоопределения и ранней профориентации учащихся.

Главным направлением данной деятельности по программе «ИЗО. Творчество и мастерство» с детьми 11-16 лет является расширение представлений о мире профессий, связанных со сферой художественного творчества. На занятиях по программе учащиеся знакомятся с видами искусства: живописью и графикой, а также жанрами искусства: натюрмортом, портретом, пейзажем, анималистическим, бытовым, историческим жанром, и одновременно получают представление о художественных профессиях, связанных с ними.

Многие из учащихся мечтают связать свое будущее с профессиями в сфере художественного творчества, но зачастую плохо представляют, с каким видом деятельности им придется столкнуться в выбранной профессии. Программа «ИЗО. Творчество и мастерство» помогает подросткам расширить представление о многообразии, особенностях специальностей художественного направления, знакомит с представителями профессий – художниками прошлого и современности. Программа оказывает информационно-просветительскую поддержку в знакомстве с образовательными учреждениями, готовящими специалистов в различных областях художественного творчества.

Введение в программу раздела «Профориентационная деятельность» создает условия для осознанного выбора учащимися путей дальнейшего продолжения

образования, жизненного, социального и профессионального самоопределения, помогает подросткам сформировать целостное, адекватное представление о специальностях художественной направленности, разобраться в своих способностях и качествах, соотнести их с собственными профессиональными предпочтениями.

Учащиеся знакомятся с известными художниками прошлого и настоящего – мастерами кисти и резца, видят перед собой положительные вдохновляющие примеры творческих личностей, реализовавших себя, несмотря на трудности, которые перед ними стояли, что даст толчок для размышлений учащихся о будущем.

Активное участие в выставках и конкурсах разного уровня помогает подросткам развивать целеустремленность, трудолюбие, мотивацию к достижению успеха, формирует стрессоустойчивость, помогает приобрести социальный опыт. Все эти качества в целом способствуют достижению высоких, положительных результатов в любой сфере, как в настоящем, так и в будущем.

Программа «ИЗО, Творчество и мастерство» способствует формированию у учащихся 11-16 лет устойчивого интереса к миру искусства и уважения к личности художника. Она помогает детям получить адекватное представление о мире художественных профессий и специальностей, их многообразии, способствует дальнейшему самоопределению учащихся в области художественной деятельности

В связи с введением профориентационного компонента в программе используются различные формы занятий по выбору педагога:

1. Беседы о профессиях в области художественного творчества.
2. Беседы о знаменитых художниках прошлого и современности.
3. Беседы об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
4. Встречи с представителями художественных профессий, мастер-классы.
5. Экскурсии (виртуальные или реальные) в учреждения художественного профессионального и предпрофессионального образования, в музеи, на выставки.
6. Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня.

Активное участие в выставках и конкурсах разного уровня помогает подросткам развивать целеустремленность, трудолюбие, мотивацию к достижению успеха, формирует стрессоустойчивость, помогает приобрести социальный опыт. Все эти качества в целом способствуют достижению высоких, положительных результатов в любой сфере, как в настоящем, так и в будущем.

В связи с этим программа ставит ряд, образовательных развивающих и воспитательных задач и прогнозирует ожидаемые личностные, метапредметные, предметные результаты, которые помогут подростку в успешной самореализации.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

К концу обучения по программе учащийся:

- разовьет уважительное отношение к малой родине и Отечеству, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественным традициям;
- разовьет уважительное отношение к традиционным семейным и духовно-нравственным ценностям;

- разовьёт терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьёт этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- разовьёт интерес к самостоятельной творческой деятельности, желание приносить в окружающий мир красоту;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- разовьёт творческий потенциал;
- сформирует интерес и уважительное отношение к национальной культуре, мировому художественному наследию;
- сформирует уважение к профессии «художник»;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Метапредметные:

Учащийся

- разовьёт креативное мышление, воображение и фантазию, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
 - разовьёт визуально – образное мышление;
 - разовьёт эстетическое мировосприятие окружающего мира;
 - сформирует умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать рабочее место;
 - разовьёт интерес к различным видам искусства;
 - сформирует способность сравнивать, анализировать, обобщать;
 - разовьёт критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
 - разовьёт адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
 - разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;

Предметные:

Учащийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основных видах и жанрах искусства;
- об основах построения рисунка, композиции, перспективы;
- о пропорциональном соотношении лица, фигуры человека при создании портрета;
- об изображении растений, животных, человека, явлений природы;
- об использовании средств художественной выразительности для создания художественных образов в рисунке и живописи.

Учащийся освоит:

- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- умение решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, композиции, цветоведения;
- умение использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, построек и т.д.

Учащийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и приобретет представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере.

Основные принципы построения программы

Язык реализации: программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа «Творчество и мастерство» построена на постепенном усложнении и рассчитана на творческую работу учащихся. Работа строится с опорой на имеющиеся у детей знания, полученные ими на занятиях изобразительным творчеством в дошкольном возрасте.

Основными принципами являются:

- Преобладание творческого подхода к выполнению заданий, курс на креативность
- Системность, последовательность, доступность в освоении приемов технических приемов работы.
- Разнообразие художественных материалов, заданий, чередование форм деятельности.
- Приоритет практической деятельности
- Принцип осмысленного подхода учащихся к работе.

Условия реализации программы

Форма организации деятельности учащихся - групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу детей над эскизами и творческими заданиями или рисунком и подведение итогов занятия. Кроме того, в ходе реализации программы используются такие формы организации занятий, как:

- художественная мастерская
- выставка – Выбор лучшей работы, оформление и размещение на выставочных стендах совместно с педагогом. Посещение выставки с родителями.

- занятие с выходом на пленер (зарисовки на открытом воздухе).
- рисовальный класс (открытое занятие с участием родителей).
- экскурсия (реальная и виртуальная).

Формы организации деятельности на занятии:

- Фронтальная: беседа, показ слайдов по текущей теме, объяснение терминов, понятий, обсуждение
- Коллективная: создание коллективных тематических работ на основе предварительных эскизов учащихся
- Индивидуальная: задания, специально подобранные для каждого учащегося в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями, а также для работы с одарёнными детьми.
- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Наполняемость групп. 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек.

Условия набора. Набор детей, учащиеся школ, в группу для занятий по данной программе осуществляется на основе заявления родителя. Допускается дополнительный набор на второй год обучения учащихся в соответствии с возрастом и с учетом имеющихся навыков владения художественными материалами и инструментами.

Возраст учащихся. 1 год обучения – 11-15 лет. 2 год обучения – 12-16 лет.

Режим занятий:

Варьируется в зависимости от особенностей организации образовательного процесса конкретного года обучения или конкретной группы: 1). Один раз в неделю по 4 часа. 2). Два раза в неделю по 2 часа.

1 год – 164 учебных часа в год.

2 год – 164 учебных часа в год.

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО. согласно приложению 1.

Материально-техническое оснащение программы

Техническое оснащение занятия

Для проведения групповых занятий по изобразительному искусству необходимы: просторный кабинет с рабочими столами и стульями, характеристика которых отвечает технике безопасности, оборудованный учебной доской, мольбертами или стендами с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, светильник-софит для освещения постановок, стол для размещения натюрмортов, стенды для размещения выставочных работ, богатый натюрмортный фонд, стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий, компьютер, проектор.

Материалы для занятий (для каждого обучающегося)

1. Ватман А1, А2, А3, А4.
2. Пастельная бумага А1, А2.
3. Альбом для рисования.
4. Краски: акварель, гуашь, акрил
5. Карандаши М2, М4.
6. Резинка.
7. Кисти N2, 4, N 5, N 8 – белка или колонок.
8. Мастихин.
9. Сангина, пастель, уголь, масляная пастель, художественная пастель.
10. Тушь, перо.
11. Гелевые ручки.
12. Кнопки.
13. Ножницы.
14. Скотч.

Кадровое обеспечение программы. Педагог дополнительного образования.

Учебный план

I год обучения

N п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Натюрморт	20	6	14	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
3	Портрет	36	6	30	Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
4	Пейзаж	20	6	14	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
5	Композиция	36	6	30	Самостоятельная работа. Самоанализ ребенком выполненной работы.
6	Профориентационная деятельность	16	6	10	Педагогическое наблюдение
7	Коллективные творческие проекты	8	0	8	Коллективный проект
8	Повторение пройденного материала	20	4	16	Самостоятельная работа.
9	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
Итого:		164	38	126	

II год обучения

N п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Анкетирование.
2	Натюрморт	20	5	15	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
3	Портрет	28	5	13	Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
4	Пейзаж	28	5	23	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение.
5	Композиция	36	5	31	Самостоятельная работа. Самоанализ ребенком выполненной работы.
6	Профориентационная деятельность	16	6	10	Педагогическое наблюдение
	Коллективные творческие проекты	8	0	8	Коллективный проект
7	Повторение пройденного материала	20	4	16	Самостоятельная работа.
8	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Коллективное обсуждение творческих работ. Итоговое задание. Педагогическое наблюдение. Анкетирование.
Итого:		164	34	130	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ИЗО. Творчество и мастерство»
на 2025 - 2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Группа
2 год ХПО Украинский Г.А.	06.09.2025	27.06	41	164	1 раз в неделю	63 ХПО
I год ХПО Коровкина С.А.	06.09.2025	04.07.2026	41	164	1 раз в неделю	21 ХПО

Учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Дизайнерские штучки своими руками»

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 11-16 лет

Разработчики:

Украинский Геннадий Александрович,
Коровкина Светлана Аркадьевна,
педагоги дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса I года обучения

Программа первого года обучения направлена на достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Учащиеся узнают специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Программа первого года обучения помогает получить начальное представление о профессиях в области художественного творчества, об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в этой области.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО. согласно приложению 1.

Задачи

I год обучения

обучающие:

- обучать основным приёмам работы в различных техниках и материалах,
- обучать основам рисунка, композиции и перспективы, работы с натуры;
- дать общее представление о художественных понятиях и терминах по предмету,
- формировать знания по основам анатомии человека,
- дать знания о средствах художественной выразительности;
- обучать навыкам работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- обучать навыкам передачи объема и формы, четкой конструкции предметов.
- формировать представление о профессиях в области художественного творчества;
- знакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества;
- знакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой.

развивающие:

- развивать зрительную память;
- развивать наблюдательность, внимание;
- развивать фантазию и воображение, креативное, творческое мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других учащихся, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;
- формировать адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;

- развивать умение критически мыслить, развивать устойчивость к информационным влияниям и формировать умение отсеивать ненужную информацию;

воспитательные:

- воспитание личности гражданина России путём формирования представлений о малой родине и Отечестве
- формирование представлений о традиционных семейных ценностях
- формировать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважение к профессии «художник»;
- воспитывать умение взаимодействовать в коллективе,
- воспитывать умение адекватно реагировать на критику,
- воспитывать самоконтроль и самостоятельность, умение содержать в порядке своё рабочее место,
- формировать основы мотивации успеха,
- формировать эстетический вкус.

Содержание программы I год обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	В мире искусства. Проверка и обобщение первоначальных знаний учащихся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Беседа о многообразии видов искусства и связанных с ними художественных профессий. Тест-опрос. Выявление способностей и навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему. Опрос на знание правил техники безопасности.
2	Натюрморт	Натюрморт, особенности построения, процесс исполнения. Особенности работы в акварельной технике.	Компоновка натюрморта в листе, выполнение в материале. Показ различных приемов работы акварелью. Вариант творческого задания: «Натюрморт с цветами и фруктами»
		Графические материалы. Специфика работы ими. Разнообразие приемов: штрих, линия, растушевка. Понятие о тоне.	Показ и практическое освоение приемов работы графическими материалами. Рисование композиции с натуры на тонированной бумаге. Вариант творческого задания: «Натюрморт с сухими цветами»

		Геометрические тела. Понятие «конструктивность» в рисунке. Принципы построения рисунка объемных геометрических тел. Понятия «свет», «полутон», «падающая и собственная тень». Метод штриховки.	Построение геометрических тел на плоскости и создание светотеневой моделировки при помощи штриховки – выполнение натюрморта с геометрическими телами
		Особенности техники масляной пастели, приемы работы. Живописные возможности материала. Понятие «колористический эскиз».	Выполнение колористического эскиза. Рисование композиции с натуры. Совместное обсуждение творческих работ. Вариант творческого задания: «Натюрморт с бытовыми предметами»
		Понятие «декоративность» в живописи. Орнаментально-плоскостное решение декоративного натюрморта. Особенности колористического решения декоративного натюрморта.	Разработка эскизов. Обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Подготовка цветовой палитры. Выполнение композиции. Варианты творческих заданий: «Декоративный натюрморт» • с натуры • по воображению
3	Пейзаж	Понятия «состояние», «настроение» и «мотив» в пейзаже. Композиционное построение в пейзаже. Соотношение неба и земли в пейзаже. Особенности работы на пленэре.	Поиск мотива. Выполнение этюдов «на состояние». Выполнение, обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Работа над композицией по выбранному эскизу. Варианты творческих заданий: «Пейзаж» • с натуры • по воображению
		Декоративный стилизованный пейзаж. Декоративное решение пейзажа в творчестве мастеров. Понятие «условность» в пейзаже. Этапы работы над декоративным пейзажем.	Работа с репродукциями пейзажей: поиск мотива. Разработка эскизов. Подготовка цветовой палитры. Выполнение композиции в выбранной воспитанником технике.
		Беседа об архитектуре нашего города. Передача графическими средствами величия архитектурных ансамблей и памятников центра Санкт-Петербурга. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.	Работа над эскизами – поиск композиционного решения рисунка. Выполнение графической живописной композиции. Варианты творческих заданий: «Городской пейзаж» • живописный • графический

		Понятие «марина». Передача состояния, «характера» морской стихии в разное время суток. Способы передачи отражения разными художественными материалами.	Выбор мотива композиции. Работа над эскизами, поиск цветовой палитры. Выполнение этюда морского пейзажа в технике акварель по-сырому.
4	Портрет	Особенности рисования портрета с натуры. Знакомство с работами мастеров. Понятие «конструктивность» в рисунке. Этапы выполнения рисунка головы. Понятие «ракурс». Поиск наиболее удачного ракурса.	Показ конструктивного построения рисунка головы. Выполнение натуральных конструктивных набросков с разных точек. Обсуждение набросков, выбор наиболее удачного эскиза. Выполнение длительного рисунка головы.
		Понятие «образ» в портрете. Знакомство с работами мастеров живописи. Характер модели и поиск наиболее выразительного композиционного и живописного решения в портрете. Пропорции в поясном портрете.	Выполнение натуральных набросков человека (по пояс) с разных точек. Обсуждение набросков, выбор наиболее удачного эскиза. Выполнение колористического этюда. Выполнение творческой работы по теме занятия.
		Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Приемы техники масляной пастели.	Упражнение «Составь палитру своего настроения» Выполнение автопортрета в технике масляной пастели.
		Фигура человека. Строение. Пропорции. Изображение фигуры в движении.	Выполнение натуральных набросков с фигуры в разных положениях. Выполнение натуральных набросков с фигуры в движении. Выполнение творческой работы по теме занятия.
		Передача взаимоотношений между персонажами в многофигурной композиции. Знакомство с работами мастеров изобразительного искусства. Особенности композиционного и цветового решения.	Выполнение натуральных набросков с двух, взаимодействующих между собой фигур. Выполнение творческой работы по теме занятия. Варианты творческих заданий: «Двойной портрет», «Групповой портрет» Тест по теме раздела.
5	Композиция	Понятие «композиция». Композиционные схемы (пирамида Леонардо, по диагонали, по спирали, кулисная, симметричная,	Рисование различных композиционных схем. Работа с книгами по изобразительному искусству – нахождение схем композиции и композиционного центра

	фантастическая) и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Композиционный центр. Статика и динамика	на примере произведений мастеров изобразительного искусства. Выполнение эскизов статичной и динамичной композиции.
	Легенды о Рождестве. Герои рождественской мистерии. Традиции и обычаи празднования Рождества в России. Рождественские дни в наше время. Рождественский мотив в работах художников-иллюстраторов	Разработка эскиза композиции. Поиск художественных материалов и техник, адекватно передающих замысел автора. Создание творческой работы по эскизам.
	Понятие «иллюстрация». Художники книги – «соавторы» литературного произведения. Этапы работы художника над книгой. Книжная графика: специфические приемы и техники.	Выбор литературного произведения и сюжета для иллюстрации. Работа над эскизами. Выполнение творческой работы.
	Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов.	Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографий. Выполнение творческой работы.
	Слияние и взаимодействие жанров в одной композиции. Выбор средств выразительности и художественных материалов для более полного раскрытия темы.	Работа с книгами по изобразительному искусству. Работа над эскизами. Определение главного в композиции, подключение второго жанра для более полного раскрытия темы. Варианты творческих заданий: «Портрет на фоне города» «Натюрморт на фоне окна»
	Понятие «интерьер». Изображение интерьеров в произведениях художников. Понятие «линейная перспектива». Изображение предметов и пространства в перспективе.	Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции – с передачей сложного объемного пространства при помощи законов линейной перспективы. Вариант творческого задания: «Интерьер с открытой дверью»
	Замысел работы. Выбор художественных материалов. Наполнение композиции деталями помогающими	Выполнение эскизов. Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачного решения. Выполнение композиции на свободную

		выразить основной замысел работы.	тему по теме раздела.
6	Профориентационная деятельность	Мир профессий, специальностей в области художественного творчества. Знаменитые художники прошлого и современности. Образовательные учреждения, готовящие специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Правила поведения на экскурсиях, выставке, музее, образовательных учреждениях. Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Беседа о профессиях в области художественного творчества. Беседа о знаменитых художниках прошлого и современности. Беседа об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Встреча с представителями художественных профессий, мастер-класс. Экскурсия (виртуальная или реальная) в учреждение художественного профессионального или предпрофессионального образования, музей, на выставку. Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня. Посещение выставок.
7	Коллективные творческие проекты	Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
8	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности.	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
9	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение. Анкетирование. Игра-викторина.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные:

Учащийся

- разовьет в большей степени уважительное отношение к малой родине и Отечеству
- разовьет в большей степени уважительное отношение к традиционным семейным ценностям
- приобретет навыки аккуратности, трудолюбия, усидчивости;
- приобретёт навыки самостоятельной и групповой работы;
- формирует умение адекватно реагировать на критику,
- развивает самоконтроль и самостоятельность, умение содержать в порядке своё рабочее место,
- развивает мотивацию достижения успеха на основе участия в выставках и конкурсах
- приобретет опыт творческого общения;
- приобретёт самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- приобретет умение анализировать свою творческую деятельность;
- формирует уважение к профессии «художник».

Метапредметные:

Учащийся разовьет в большей степени:

- самостоятельность в выполнении творческих задач, умение планировать этапы своей работы;
- умение сравнивать, выделять главное, обобщать;
- основы критического мышления устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- умение оценивать результаты своей деятельности,
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной творческой деятельности, находить варианты решения различных художественных задач;
- творческое мышление, воображение, фантазию;
- художественный вкус.

Предметные:

Учащийся получит представление:

- об основных видах искусства: живопись, графика, архитектура;
- о жанрах искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, бытовой жанр и др.;
- о строении тела животных и человека;
- об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы
- перспективы;

- об отдельных живописных и графических техниках и их особенностях;
- Учащийся освоит
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами,
- основные живописные и графические приёмы;
- умение применять полученные знания о средствах художественной выразительности (ритме, линии, силуэте, тональности, цвете и контрасте) в творческих работах;
- способы композиционного размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа;
- навыки работы с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению);

Учащийся приобретет начальное представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере;

**Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Творчество и мастерство»
I год обучения
Группа № 21 ХПО (суббота 16.30)
Педагог Коровкина Светлана Аркадьевна
2025-2026 учебный год**

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		16
	06	Вводное занятие. Беседа о многообразии видов искусства и художественных профессий. Вводный инструктаж ОТ и ТБ. <i>Мультимедийная беседа о начале блокады Ленинграда.</i>	4	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	13	Натюрморт. Основы рисунка, особенности построения. Компонировка натюрморта в листе.	4	
	20	Натюрморт в цвете. Выполнение работы акварелью. <i>Творческая мастерская «Международный день моря»</i>	4	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	27	Эскиз осеннего пейзажа по воображению. Уровень линии	4	

		горизонта. Композиционные схемы в пейзаже.		
Октябрь	04	Работа в цвете над осенним пейзажем по созданному эскизу.	4	16
	11	Беседа об архитектуре нашего города. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.	4	
	18	«Городской пейзаж». Передача графическими средствами архитектурных ансамблей и памятников Санкт-Петербурга. <i>Творческая мастерская «печатная графика».</i>	4	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		
	25	Беседа о профессиях, специальностях в области художественного творчества.	4	
Ноябрь		Раздел программы «Портрет»		20
	01	Выполнение портретных набросков.	4	
	08	Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Создание эскиза автопортрета с руками.	4	
	15	Автопортрет на фоне пейзажа. Приемы техники масляной пастели.	4	
	22	Выполнение поясного портрета в технике по выбору учащихся. <i>Творческая мастерская «Я и мама»</i>	4	
		Раздел программы «Композиция»		
	29	Композиционные схемы и их применение в изобразительном искусстве. Правило золотого сечения.	4	
Декабрь	06	Разработка композиции на тему «Рождество»: эскиз, рисунок на листе. <i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i>	4	16
	13	Выполнение работы в материале. Поиск художественных материалов и техник, адекватно передающих замысел автора.	4	
	20	Выполнение тематической композиции в технике «цветные карандаши».	4	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		
	27	Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Обсуждение творческих работ выставки «Светлое Рождество».	4	
Январь		Раздел программы «Портрет»		16
	10	Разработка эскиза и выполнение рисунка группового портрета «На войне – как на войне». Строение и пропорции фигуры человека. Инструктаж ОТ и ТБ.	4	
	17	Выполнение натуральных набросков с фигуры в разных положениях. Выполнение группового портрета «На войне - как на войне» в технике по выбору учащегося. <i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда»</i>	4	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	24	Создание тематического военного натюрморта. Зарисовки предметов с натуры, компоновка в листе, работа в материале.	4	
	31	Продолжение работы над натюрмортом, освоение приемов работы графическими материалами: штрих, линия, растушевка.	4	
Февраль		Раздел программы «Композиция»		16
	07	Анималистический жанр. Разработка эскиза и рисунка композиции «Животные в зимнем лесу».	4	

	14	Понятие «иллюстрация». Художники иллюстраторы - «соавторы» литературного произведения. Эскиз и рисунок иллюстрации к рассказам о животных.	4	
	21	Выполнение иллюстрации к книге о животных использованием графических материалов.	4	
	28	Завершение композиции «Животные в лесу». <i>Мастер-класс «Поздравительная открытка».</i>	4	
март	07	Тематическая композиция. Замысел и композиционный центр, Наполнение композиции деталями помогающими выразить основной замысел работы.	4	16
		Раздел программы «Портрет»		
	14	Выполнение портрета с натуры. Зарисовки одnogруппников. Портрет моего друга. <i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения</i>	4	
	21	Рисунок детского портрета. Характер модели и поиск выразительного композиционного и живописного решения в портрете.	4	
	28	Понятие «ракурс». Поиск наиболее удачного ракурса. Портрет человека в профессии. Образ художника.	4	
апрель		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		16
	04	Виртуальная экскурсия по учреждениям предпрофессиональной подготовки (детским художественным школам), профессиональным образовательным учреждениям (колледжам, училищам), высшим учебным заведениям.	4	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	11	Выполнение рисунка натюрморта из объемных геометрических тел. Понятия «свет», «полутон», «падающая и собственная тень». Метод штриховки. <i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	4	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	18	Понятие «марина». Передача состояния, «характера» морской стихии в разное время суток. Творческое задание «Морской пейзаж».	4	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		
Май		Раздел «Повторение пройденного материала»		16
	02	Основные живописные техники и материалы. <i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов Великой отечественной войны 1941-1945г.</i>	4	
	16	Основные графические техники и материалы. Выполнение рисунка по собственному замыслу.	4	
	23	Завершение рисунка по собственному замыслу в технике по выбору учащегося. <i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга»</i>	4	
	30	Средства художественной выразительности. Выполнение рисунка по собственному замыслу.	4	
июнь	06	Основные термины и понятия по предмету. Выполнение самостоятельной творческой работы. <i>Мультимедийная беседа о</i>	4	12

		Дне России		
		Раздел «Коллективные творческие проекты»		
	20	Варианты алгоритмов действий для достижения поставленной задачи. Коллективный творческий проект «Искусство открывает мир».	4	
	27	Коллективный творческий проект «Искусство открывает мир». Совместный анализ работы.	4	
Июль		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		4
	04	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	4	
ИТОГО количество часов по программе		164		

Особенности организации образовательного процесса II года обучения

Программа второго года обучения направлена на дальнейшее развитие художественно-творческих способностей учащихся, обучение знаниям основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках, расширение знаний художественных понятий и терминов, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Программа первого года обучения помогает получить адекватное представление о профессиях в области художественного творчества, отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО. согласно приложению 1.

Задачи II год обучения

Обучающие

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой самореализации в области изобразительного творчества:

- закрепить знания по основам композиции;
- расширить необходимый запас терминов и понятий по предмету;
- углубить знания по основам анатомии;
- в большей степени развить владение художественными материалами, живописными и графическими техниками, композиционными навыками работы;
- дать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания творческих работ;
- в большей степени развить навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках, научить применять знание основ перспективы в практической творческой работе.

Повысить общую информированность учащихся о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности:

- дать целостное представление о профессиях в области художественного творчества;
- познакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества.;
- познакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой.

Развивающие:

- в большей степени развить самостоятельность в выполнении задания, умение планировать этапы работы, анализировать творческую деятельность;
- развивать креативность, творческое мышление;

- развивать адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
- развивать критическое мышление, формировать устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- развивать память, наблюдательность, внимание;
- в большей степени развить образное мышление, индивидуальные творческие способности учащегося;
- развивать умение анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- развивать умение правильно выбирать и использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- в большей степени развить умение организовать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, умение находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

У учащегося

- воспитывать личность гражданина России путём формирования представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях
- формировать представления о духовно-нравственных ценностях
- сформировать уверенность в собственных силах, ответственность, устойчивый интерес к творческой деятельности, получению новых знаний и умений;
- воспитывать основы коммуникативной культуры, формировать желание принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- воспитывать гибкое мышления и адекватное принятие критики;
- формировать мотивацию достижения успеха
- развивать художественный вкус, эстетическое мышление
- воспитывать уважение к профессии «художник».

Содержание программы II год обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие	В мире искусства. Проверка и обобщение знаний учащихся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Определение уровня творческой самостоятельности навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему.
2	Натюрморт	Графический натюрморт. Особенности работы графическими материалами. Специфика работы Цветными	Показ и практическое освоение приемов работы цветными карандашами. Рисование композиции по

		карандашами. Разнообразие приемов: штрих, линия, растушевка.	представлению.
		Конструктивность в рисунке. Принципы построения рисунка объемных геометрических тел. Свет, полутон, падающая и собственная тени. Различные виды штриховки.	Работа над натюрмортом с геометрическими телами: построение геометрических тел на плоскости и создание светотеневой моделировки при помощи штриховки.
3	Пейзаж	Состояние, настроение и мотив в пейзаже. Композиционное построение в пейзаже. Сочетание графических и живописных приемов в одной композиции.	Поэтапная работа над весенним пейзажем. Поиск мотива. Выполнение этюдов «на состояние». Обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Работа над композицией по выбранному эскизу. Варианты творческих заданий: «Пейзаж» • с натуры • по представлению
		Декоративное решение пейзажа в творчестве мастеров. Стилизация в пейзаже. Этапы работы над декоративным пейзажем.	Работа с репродукциями пейзажей: поиск мотива. Разработка эскизов. Подготовка цветового решения. Выполнение композиции в выбранной воспитатником технике.
		Городской пейзаж в мировом изобразительном искусстве. Передача графическими и живописными средствами архитектурных ансамблей и памятников городов мира. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.	Работа над эскизами – поиск композиционного решения работы. Варианты творческих заданий: «Городской пейзаж» • графический • живописный
		Морской пейзаж. Способы передачи разными художественными материалами морской стихии. Корабли разных эпох. Настроение в пейзаже.	Выбор мотива композиции. Работа над эскизами, поиск цветовой палитры. Работа над морским пейзажем.
4	Портрет	Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Слияние и взаимодействие жанров в одной композиции. Фон как средство художественной выразительности в передаче образа героя. Методы рисования своего	Мини-сочинение «Рассказ о себе». Выполнение автопортрета в технике масляной пастели. Варианты творческих заданий: «Автопортрет» • в интерьере • на природе

		изображения с натуры. Фигура человека в движении. Передача взаимоотношений между персонажами в многофигурной композиции группового портрета. Знакомство с работами мастеров изобразительного искусства. Особенности композиционного и цветового решения.	Выполнение натуральных набросков. Создание эскизов композиции. Работа над многофигурным портретом.
5	Композиция	Композиционные схемы (в кругу, в глубину, волнистая композиция, кулисная, из центра, ассиметричная, декоративная, веерная, панорамная,) и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Композиционный центр. Статика и динамика	Рисование различных композиционных схем. Работа с книгами по изобразительному искусству – нахождение схем композиции и композиционного центра на примере произведений мастеров изобразительного искусства. Зарисовка схем композиций. Работа над композициями с использованием различных композиционных схем.
		Легенды о Рождестве. Герои рождественской мистерии. Традиции и обычаи празднования Рождества в разных странах. Рождественские дни в наше время.	Разработка эскиза композиции. Выбор художественных материалов и техник, передающих замысел автора. Создание творческой работы по эскизам. Варианты творческих заданий: • «Рождество» • «Новый год»
		Иллюстрация Этапы работы художника над иллюстрациями. Поиск вспомогательного изобразительного материала (костюмы, архитектура и т.д.).	Выбор литературного произведения и сюжета для иллюстрации Работа над эскизами. Работа с изобразительным материалом. Выполнение творческой работы.
		Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов.	Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографий. Выполнение творческой работы.
		Интерьер. Изображение интерьеров в произведениях художников. Понятие «линейная перспектива». Изображение предметов и пространства в перспективе.	Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции с передачей сложного объемного пространства.
		Замысел работы. Выбор художественных материалов. Наполнение композиции деталями помогающими выразить основной замысел работы.	Выполнение эскизов. Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачного решения. Выполнение композиции на свободную тему.
6	Профориента	Мир профессий, специальностей	Беседа о профессиях в области

	ционная деятельность	в области художественного творчества. Знаменитые художники прошлого и современности. Образовательные учреждения, готовящие специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Правила поведения на экскурсиях, выставке, музее, образовательных учреждениях. Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	художественного творчества. Беседа о знаменитых художниках прошлого и современности. Беседа об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Встреча с представителями художественных профессий, мастер-класс. Экскурсия (виртуальная или реальная) в учреждение художественного профессионального или предпрофессионального образования, музей, на выставку. Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня. Посещение их.
7	Коллективные творческие проекты	Варианты структуры проекта. Варианты алгоритмов действий для достижения поставленной задачи. Варианты представления продукта.	Создание коллективной творческого проекта. Творческая работа на выбранную тему: организационно-подготовительный, технологический, заключительный, рефлексивный этапы Предполагаемые темы: «Музей XXII века», «Лаборатория Искусства», «Мастерская художника», «Мир искусства, творчества и красоты», «Искусство открывает мир», «Мир искусства вдохновляет», «Русское начало в искусстве», «Маска, я тебя знаю», «Карнавал» и др. Совместный анализ работы.
8	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности.	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
8	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение. Анкетирование.

Планируемые результаты II год обучения

Личностные:

Учащийся

- сформирует уважительное отношение к социокультурным ценностям нашего народа и отечественным традициям;
- сформирует уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям;
- разовьёт терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- разовьёт устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- разовьёт умение анализировать собственную художественную деятельность;
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- получит навыки общения в процессе коллективной творческой деятельности;
- научится работать над общим заданием, возможность разделить успех и ответственность с другими;
- разовьёт способность к адекватной самооценке, навык трудолюбия, упорство в достижении цели
- сформирует уважение к профессии «художник»;
- сформирует интерес и уважительное отношение к национальной культуре, мировому художественному наследию;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Метапредметные:

Учащийся разовьёт в большей степени

- навык рационально строить свою деятельность, соблюдать последовательность в работе (от общего к частному), выбирать средства для реализации художественного замысла, самостоятельно доводить работу до конца;
- образное мышление,
- эстетическое мировосприятие окружающего мира;
- наблюдательность, зрительную память;
- разовьёт интерес к различным видам искусства;
- сформирует способность сравнивать, анализировать, обобщать;
- креативное мышление, воображение и фантазию, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- эстетический вкус, потребность в художественном творчестве;
- критическое мышление, устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;

Предметные:

Учащийся будет иметь представление

- о художественных понятиях и терминах по предмету: «пропорция», «симметрия», «светотень» и т.д.;
- в полном объёме о жанрах искусства;
- в полном объёме об основных видах искусства;
- о приемах выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека с использованием разнообразных графических материалов;
- о приёмах композиции в рисунке и последовательности их выполнения: предварительный анализ объема изображения, размещение изображения на листе, конструктивный анализ формы и ее перспективное построение, выявление объема предметов при помощи светотени, уточнение их пропорций, обобщение и завершение работы;
- о закономерностях построения формы предмета и человеческой фигуры.

Учащийся освоит

- в полной мере приёмы владения художественными инструментами, материалами и техниками;
- приёмы и навыки владения средствами художественной выразительности в живописи графике для достижения максимальной выразительности замысла;
- приемы изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом;
- навыки передачи в рисунке движения фигуры человека и животных;
- приемы построения перспективы в практической творческой работе.

Учащийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и приобретет адекватное представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных учреждениях предпрофессиональной подготовки (детских художественных школах), профессиональных образовательных учреждениях (колледжах, училищах), высших учебных заведениях;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере выборе жизненного пути

Календарно-тематический план
Программа «Творчество и мастерство»
II год обучения
Группа № 63 ХПО (суббота)
Педагог Украинский Геннадий Александрович
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого час. в месяц
		Содержание		
	Раздел программы «Вводное занятие»			
Сентябрь	06.09	Вводное занятие. В мире искусства. Беседа о многообразии видов искусства и связанных с ними художественных профессий. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ	4	16
	Раздел программы «Пейзаж»			
	13.09	Творческая мастерская «Международный день моря» Композиционное построение в пейзаже. Соотношение неба и земли в пейзаже. Выбор мотива. Создание эскиза композиционного пейзажа «Морские путешествия»	4	
	20.09	Работа над композицией «Морские путешествия» по созданному эскизу.	4	
	Раздел программы «Натюрморт»			
	27.09	Натюрморт. Основы рисунка, особенности построения. Компоновка натюрморта в листе.	4	
Октябрь	04.10	Натюрморт в цвете. Выполнение работы акварельными карандашами с помощью различных приемов штриховки и растушевки. Тема задания «Осенний натюрморт»	4	16
	Раздел программы «Профориентационная деятельность»			
	11.10	Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников, работающих в жанре натюрморта: Иван Хруцкий, Владимир Стожаров, Илья Мошков». Беседа о профессиях, специальностях в области художественного творчества. Экскурсия	4	
	Раздел программы «Композиция»			
	18.10	Художники о композиции. Композиционные схемы и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Рисование различных композиционных схем.	4	

	25.10	Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов. Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографий. Разработка эскиза и рисунка композиции «Кони, кони – вы сказка и песня».	4	
Ноябрь	01.11	<i>Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников анималистического жанра: Василия Ватагина, Сергея Коненкова»</i> Выполнение композиции «Кони, кони – вы сказка и песня».	4	20
	Раздел программы «Портрет»			
	08.11	Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Методы рисования своего изображения с натуры. Выполнение автопортрета в технике цветные карандаши. Автопортрет в интерьере.	4	
	15.11	Продолжение выполнения задания. Автопортрет в интерьере	4	
	Раздел «Повторение пройденного материала»			
	22.11	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности. Выполнение рисунка по собственному замыслу в выбранной технике.	4	
	29.11	Продолжение выполнения рисунка по собственному замыслу в выбранной технике.	4	
Декабрь	06.12	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос. Создание творческой работы, посвященной художественным профессиям.	4	16
	Раздел программы «Композиция»			
	13.12	<i>Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i> Традиции и обычаи празднования Рождества в России. Разработка композиции на тему «Рождество». Эскиз. Рисунок на листе	4	
	20.12	Выполнение композиции на тему «Рождество» в материале. Поиск художественных материалов и техник, адекватно передающих замысел автора	4	
	Раздел «Профориентационная деятельность»			
		Беседа о многообразии видов художественного творчества и		

	27.12	соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия участников выставки детского творчества «Светлое Рождество» на экспозицию выставки.	4	
	Раздел программы «Портрет»			
Январь	10.01	Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Рассказ о художниках блокадного Ленинграда Портрет. Виды портрета. Выразительность позы и жеста. Интерьер, характеризующий героя изображения. Портрет человека в профессии. Образ художника в портрете. Выполнение эскиза и рисунка композиционного портрета на тему «Подвигу твоему, Ленинград. Художники блокадного Ленинграда».	4	16
	17.01	Закрепление принципов построения фигуры и лица человека в набросках с натуры, по памяти или по представлению. Завершение выполнения композиционного портрета Художники блокадного Ленинграда».	4	
	Раздел программы «Композиция»			
	24.01	Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Защитники Отечества»	4	
	31.01	Выполнение композиции по эскизам на тему «Защитники Отечества». Выбор формата, рисование различных композиционных схем, поиск художественных материалов, адекватно передающих замысел автора.	4	
Февраль	07.02	Творческая мастерская «День защитника Отечества». Завершение выполнения композиции на тему «Защитники Отечества»	4	16
	Раздел программы «Натюрморт»			
	14.02	Тематический натюрморт. Выполнение творческого задания «Букет для мамы» в технике на выбор учащегося.	4	
	21.02	Построение рисунка натюрморта из трех геометрических тел. Понятие «натюрморт с натуры».	4	
	28.02	Создание светотеневой моделировки натюрморта при помощи штриховки простым карандашом.	4	
	Раздел программы «Портрет»			

Март	07.03	Творческая мастерская «Великие русские художники. Жизнь и творчество русских художников портретистов: Карла Брюллова, Ивана Крамского, Валентина Серова». Виды портрета. Образное решение портрета. Лицо человека, его построение. Композиционное и колористическое решение работы. Создание творческого портрета. Разработка эскиза и выполнение рисунка портрета «Моя мама».	4	16
	Раздел программы «Композиция»			
	14.03	Творческая мастерская «Многообразие видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессий». Многофигурная композиция «Мотоциклы и безопасность на дорогах». Выбор техники исполнения композиции. Выполнение творческой работы «Мотоциклы и безопасность на дорогах» в цвете.	4	
	Раздел программы «Пейзаж»			
	21.03	Понятие пейзаж. Перспективное построение пространства. Понятие «план» в пейзаже. Профессия «художник-пейзажист». Мастера пейзажной живописи прошлого. Выбор сюжета, образа зимнего пейзажа. Разработка эскизов композиционного построения и цветового решения пейзажа. Выполнение тематической композиции «Весенний Петербург».	4	
	28.03	Продолжение выполнения тематической композиции «Весенний Петербург».	4	
Апрель	04.04	Завершение выполнения тематической композиции «Весенний Петербург»	4	16
	Раздел программы «Портрет»			
	11.04	Творческая мастерская «Герои Великой Отечественной Войны 1941-1945 г» Фигура человека. Строение. Пропорции. Выполнение натуральных набросков с фигуры в разных положениях. Разработка эскиза композиционного портрета и выполнение портрета в живописной технике на тему «Защитник Отечества»	4	
	18.04	Завершение выполнения портрета в живописной технике на тему «Защитник Отечества».	4	

	Раздел программы «Пейзаж»			
	25.04	Творческая мастерская «Великие русские художники. Русские художники моренисты. Творчество всемирно признанного русского художника морениста Ивана Константиновича Айвазовского ». Морской пейзаж («марина»). Беседа о профессии «художник-маринист». Творчество знаменитых художников-маринистов. Графические и живописные приемы изображения водной стихии. Разработка эскизов и рисунка тематической композиции «Морской пейзаж».	4	
Май	02.05	Завершение выполнения тематической композиции «Морской пейзаж»	4	16
	Раздел программы «Профориентационная деятельность»			
	16.05	Подготовка к участию в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир-посмотри». Положение о конкурсе. Основные требования к конкурсным работам. Критерии оценки работ.	4	
	23.05	Беседа о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере выборе жизненного пути, успехе. Экскурсия участников выставки детского творчества «Весенний калейдоскоп» на экспозицию выставки.	4	
	Раздел «Коллективные творческие проекты			
	30.05	Разработка и выполнение коллективной творческой работы «Прогулка по Санкт-Петербургу».	4	
Июнь	06.06	Завершение выполнения коллективной творческой работы «Прогулка по Санкт-Петербургу»	4	16
	Раздел «Повторение пройденного материала»			
	13.06	Викторина на тему «История Санкт-Петербурга» Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности. Выполнение рисунка по собственному замыслу в выбранной технике.	4	
	20.06	Основные графические техники и материалы. Выполнение рисунка гелевыми ручками или цветными маркерами по собственному замыслу	4	

	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»			
	27.06	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	4	
ИТОГО количество часов по программе			164	

Методические и оценочные материалы.

Методические материалы

Методы и педагогические технологии, используемые при проведении занятий

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов обучения.

По источнику знаний это и **словесные методы обучения** (рассказ, объяснение, беседа, обсуждение), и **наглядные** (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, репродукций, фотоматериалов, презентаций), и **практические** (упражнения, творческие работы).

По характеру познавательной деятельности занятия по программе «Творчество и мастерство» строятся на сочетании **объяснительно-иллюстративных, репродуктивных и частично-поисковых методов обучения**. Так, на занятиях обучающиеся воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства, и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ, показа последовательности выполнения рисунка и приемов работы различными художественными материалами. А во второй половине занятия обучающиеся воспроизводят полученные знания в виде выполнения творческих работ по определенной теме. Широко применяется при освоении некоторых тем частично-поисковый метод обучения, когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического решения работы.

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Творчество и мастерство» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

Входной контроль – направлен на выявление индивидуальных особенностей учащихся при поступлении в объединение на первом и последующих годах обучения.

Входной контроль проводится в сентябре для учащихся первого года обучения. На втором году обучения входной контроль проводится для вновь прибывших в коллектив учащихся в результате дополнительного набора.

Основная форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, которое проводится во время занятий, творческих заданий детьми. Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с учащимися.

Форма фиксации входного контроля:

- Информационная карта входного контроля «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков учащихся». Программа: «Творчество и мастерство». (См. Приложение 2).
- Анкета для учащихся и родителей (См. Приложение 3)

Текущий контроль – проведение оценки уровня и качества освоения учащимися разделов и тем программы на занятиях по изобразительному творчеству на протяжении учебного года с октября по май.

Формы текущего контроля: творческое задание, педагогическое наблюдение. Контрольный тест и контрольное творческое задание рекомендуется проводить в конце каждого раздела программы.

Форма фиксации текущего контроля:

- Информационная карта текущего контроля по программе «Творчество и мастерство». (См. Приложение 4). В данной таблице педагог фиксирует результаты прохождения тестов, творческих заданий и т.д. по разделам программ. Критерии оценки, следующие:
1. Высокий уровень - 5 баллов. Учащийся знает понятия и термины, умеет их охарактеризовать, самостоятельно называет, идентифицирует изображение, проводит ассоциативные связи, изображает по памяти. Процент правильных ответов - 90-100 %.
 2. Средний уровень - 4 балла. Учащийся знает отдельные понятия, термины. Использует помощь педагога, при идентификации изображения, пользуется наводящими вопросами при определении явлений и предметов, неуверенно находит взаимосвязь, изображает по памяти. Процент правильных ответов – 50-80 %.
 3. Низкий уровень - 3 балла. Учащийся затрудняется назвать и охарактеризовать понятия и термины, называет лишь после наводящих вопросов, не идентифицирует самостоятельно изображение, не проводит взаимосвязи, не может изобразить без образца. Процент правильных ответов – 30-50 %.

Критерии оценки творческих заданий:

1. Интерес к теме занятия
2. Активность на занятии, старательность
3. Соответствие поставленной педагогом задаче
4. Соблюдение последовательности этапов выполнения работы
5. Передача формы и пропорций предметов
6. Композиционная организация рисунка
7. Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания
8. Качество технического исполнения работы
9. Аккуратность исполнения
10. Завершенность работы
11. Выразительность образа работы
12. Самостоятельность в работе

Уровни:

А – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.

Б – средний уровень. -Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

В – низкий уровень. - Не проявляется.

Промежуточный контроль — оценка уровня и качества освоения учащимися программы в конце 1-го полугодия (декабрь) и в конце текущего учебного года (май). С учащимися второго года обучения промежуточный контроль проводится в декабре, а в мае уже подводятся итоги освоения всей программы, то есть итоговый контроль.

Формами промежуточного контроля являются:

- выполнение творческой работы,
- педагогическое наблюдение,
- Формы фиксации промежуточного контроля:
- Диагностическая карта: «Освоение учащимися программы «Творчество и мастерство». (См. Приложение 5).
- «Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение 6). Карта может корректироваться в течение учебного года в связи с изменениями в текущем планировании выставочной деятельности коллектива.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися программы «Творчество и мастерство» по завершению обучения проводится в мае.

Формы итогового контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение творческой работы, выставка.

Формы фиксации результатов итогового контроля:

- Диагностическая карта «Освоение учащимися программы «Творчество и мастерство». (См. Приложение 5).
- Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение 6).
- Анкета для родителей «» (См. Приложение 7) Анкетирование родителей помогает выявить степень удовлетворенности потребностей и изменения качеств личности конкретных учащихся с точки зрения родителей.
- Анкета для учащихся й (См. Приложение 8).
- Фотографии участия в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах. Тематические отчеты составляются в электронном виде – в виде папок, презентаций или фильмов, могут быть представлены в интернет-пространстве: на сайте учреждения, блогах, социальных сетях.

Методические материалы

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются следующие **современные образовательные технологии**:

1. **«Игровые технологии».** На занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.
2. **Технология «развивающего обучения».** На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки учащихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология

содействует развитию учащегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.

3. **Компьютерные технологии.** На занятиях используется показ презентаций, видео, фотографий на мультимедийном оборудовании. Учащиеся используют собственные наглядные фотоматериалы на цифровых носителях во время работы над творческим заданием
4. **Технология коллективного обучения.** Используется на занятиях по созданию коллективных творческих работ всей группой учащихся.

Методы обучения

Занятия по программе «Творчество и мастерство» проводятся с использованием разнообразных методов обучения. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические. Наряду с репродуктивными методами, оставляющими ребенка в пассивной позиции, активно используются частично-поисковые методы с созданием проблемных ситуаций.

Так, на занятиях по программе «Творчество и мастерство» обучающиеся в теоретической части занятия воспринимают и усваивают знания об особенностях и техниках изобразительного искусства и средствах их художественной выразительности, а также о методах построения композиции в различных жанрах, об особенностях фигуры человека и его лица на основе показа зрительного ряда. (Словесные, наглядные методы).

А во второй половине занятия обучающиеся воспроизводят полученные знания в виде зарисовок, эскизов, этюдов и самостоятельных творческих работ по определенной теме. Для передачи художественного образа обучающиеся разрабатывают несколько эскизов, вариантов композиции, отбирая наиболее удачный, выразительный вариант. (Практические, репродуктивные и частично-поисковые методы).

Формы занятий

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу детей над эскизами и творческими заданиями или рисунком и подведение итогов занятия. Кроме того, в ходе реализации программы используются такие формы организации занятий, как:

- Художественная мастерская, мастер-класс
- Выставка – Выбор лучшей работы, оформление и размещение на выставочных стендах совместно с педагогом. Посещение выставки с родителями.
- Занятие с выходом на пленер (зарисовки на открытом воздухе).
- Рисовальный класс (открытое занятие с участием родителей).
- Экскурсия

Структура учебного занятия.

1. Организация рабочего места.
2. Беседа (устное изложение начальной теоретической части занятия).
3. Демонстрация и обсуждение репродукций картин по теме, образцов детских работ, таблиц и т. д. (наглядные методы).
4. Учебно-экспериментальная работа в альбоме, выполнение практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения, эскизов, вариантов трактовки темы (частично – поисковые, практические методы).
5. Выполнение творческого задания по определенной теме.
6. Совместное обсуждение выполненных работ.

Методическая продукция
Наглядные пособия
 Автор-составитель Украинский Г.А.

	Вид методической продукции	Название
1.	Наглядное пособие Тематическая подборка фотографий и репродукций произведений искусства Папка	Виды искусства. Живопись.
2.		Виды искусства. Графика.
3.		Виды искусства. Архитектура.
4.		Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.
5.		Жанры изобразительного искусства. Портрет.
6.		Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.
7.		Жанры изобразительного искусства. Интерьер.
8.		Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.
9.		Архитектура Санкт – Петербурга.
10.		Перспектива
11.		Построение натюрморта
12.	Наглядное пособие Образцы лучших детских работ по основным темам занятий Папка	Натюрморт.
13.		Портрет
14.		Животные. Птицы. Цирк.
15.		Подводный мир моря.
16.		Тематическая композиция.
17.		Путешествия. Приключения. Тематическая композиция. Пейзаж.
18.		Рождество. Карнавал. Тематическая композиция.
19.		Комната моей мечты. Эскизы интерьера.
20.		Сказки русских и зарубежных писателей. Тематическая композиция. Иллюстрация к сказке. Техника исполнения.
21.	Наглядное пособие. Демонстрационный материал Таблицы. Образцы основных технических приемов	Графика. Тушь, перо, кисть.
22.		Живопись. Акварель, гуашь. Основные технические приемы, средства художественно – образной выразительности.
23.		Строение человека
24.		Строение головы человека
25.		Виды искусства. Живопись.
26.		Виды искусства. Графика.
27.		Виды искусства. Архитектура.
28.		Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.

Электронные образовательные ресурсы,
Презентации в формате Power Point. Автор-составитель Украинский Г.А.

№	Раздел программы	Название презентации
----------	-------------------------	-----------------------------

2	Натюрморт	История натюрморта
3	Пейзаж	Виды пейзажа
		История пейзажа
		Времена года в пейзаже
		Импрессионизм
4	Портрет	Творчество Леонардо да Винчи
		Творчество Рембрандта
		Творчество Рубенса
5	Композиция	Анималистический жанр
		Виктор Васнецов и его картины на сказочно-фольклорный сюжет
		Последний день Помпеи. Карл Брюллов. Историческая картина
		Боги Древнего Египта.
		Боги Древней Греции
		Олимпийские игры

**Тематические электронные папки фотографий для занятий
по разделам программы. Папки с фотографиями в формате JPEG.**

Автор-составитель Украинский Г.А.

№	Раздел программы	Название тематической подборки
2	Натюрморт	Натюрморт
3	Пейзаж	Осенний пейзаж
		Зимний пейзаж
		Весенний пейзаж
		Летний пейзаж
		Городской пейзаж. Виды Санкт-Петербурга
		Города и страны Европы
4	Портрет	Портрет в мировой живописи
		Портреты современников
		Лучшие детские работы по темам занятий
5	Композиция	Шедевры мировой живописи в музеях Европы
		Шедевры мирового искусства в разных странах мира
		Фауна Земли
		Мир растений: цветы, деревья
		Детское творчество на городских и районных выставках
		Лучшие детские работы по темам занятий

Тематические папки фотографий, репродукций в формате JPEG.

Автор-составитель Черемхина Я.А.

Раздел программы	Название тематической папки фотографий, репродукций в формате JPEG
Натюрморт Портрет	Уголь
	Акварель
	Гуашь

Пейзаж Композиция	Смешанные техники
	Атрибуты
	Граттаж. Графика.
	Пейзаж
	Сангина
	Пастель
	Рисование на тонированной бумаге. Образцы детских работ
	Произведения искусства художников на тонированной бумаге.
Натюрморт Портрет Пейзаж Композиция	Теплые цвета
	Холодные цвета
	Контраст и нюанс в живописи
	Светлые и тёмные оттенки цвета
	Форма предмета
	Архитектура
	Африка. Мода. Стилизация.
	Блокада
	Весенний натюрморт
	Декоративный натюрморт.
	Зима
	Дерево
	Жаркие страна
	Животные
	Карнавал
	Кино
	Кокошник
	Конкурс открытки
	Космос
	Мотоциклы
	Натюрморт
	Овощи, фрукты
	Орнамент
	Осенний натюрморт
	Пасха
	Портрет. Поэтапное рисование.
	Пейзаж Греции
	Птицы
	Сова
	Стилизация
	Тропики
	Цветы
	Человек
Композиция	Натюрморт
	Портрет
	Пейзаж
	Аллегория. Осень
	Аллегория Весна
	Аллегория. Зима
	Ангел

	В начале было слово...
	Вертеп
	День учителя
	Домики
	Древняя Русь
	Блокада. Елена Мартилла.
	История архитектуры
	История моды
	Китай
	Куклы
	Мама
	Мода. Костюм Греции.
	Мода. Костюм Египта
	Мода. Костюм Китая.
	Мода. Костюм Японии.
	Мода Франции.
	Народы мира
	Коты
	Лошади
	Перспектива
	Петр I
	Рождество
	Русская красавица
	Сказки
	Слон
	Спорт
	Царское село
	Щелкунчик

Тематическая подборка аудиозаписей в формате MP 3.

Автор-составитель Черемхина Я.А.

1. Аудиосказки русские и зарубежные.
2. Произведения русской и зарубежной поэзии и прозы.
3. Музыка классическая и современная.

Тематические папки фотографий, репродукций в формате JPEG.

Автор-составитель Грохотова Е.И.

Раздел программы	Название
Пейзаж	1. Пейзаж в живописи западноевропейских художников К. Лоррен, Н. Пуссен, У. Тернер, Д.Констебл, Каспар Фридрих, К.Моне, П.Сезан и др. 2. Пейзаж в русской живописи: А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Шишкин И. Левитан А.Боголюбов И. Айвазовский, А.Куинджи и др.
Натюрморт	1. Голландский натюрморт П.Клас, Ф. Снайдерс, У. Хеда. 2. Натюрморт в живописи русских художников И. Хруцкий, А. Харламов, И. Грабарь, К. Коровин
Композиция	1. Дикие и домашние животные

	2. Виды морских животных
Портрет	1. Портреты голландских художников(Ф.Халс, Рембрандт ван Рейн, Ян Вермеер), импрессионистов О.Ренуар, Э.Мане 2. Мастера русского портрета 18 века: Д. Левицкий, В. Боровиковский. И.Никитин, А. Антропов, Ф. Рокотов и др. Художники 19 века: В.Тропинин. О. Кипренский К.Брюлов, В. Перов и И.Крамской, Николай Ге, Н. Ярошенко, И.Репин, Художники 20 в.: В. Серов, Б.Кустодиев.
Композиция	1. Сказочные герои 2. Вселенная. Пространство космоса 3. Осенние листья 4. Космос: солнечной система, кометы и планеты, звёзды, созвездия, небесные тела. 5. Подводный мир моря и его обитатели. Флора и фауна морского дна. 6. Весенние цветы.

Тематическая подборка фильмов на дисках DVD, CD. Автор-составитель Грохотова Е.И.

Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	1. BBC DVD коллекция: Всемирная История Живописи. Рассказывает Венди Бэкет.
Композиция	2. Мультимедиа CD-ROM по культуре и искусству: Государственная Третьяковская Галерея. Издание второе дополненное. 2004
	3. CD-ROM «Святые шестидесятые»- живопись, графика, скульптура в русском искусстве 1860-х годов.
Презентации. Автор-составитель Грохотова Е.И.	
Натюрморт Пейзаж Портрет	Презентации: 1. Основы цветоведения 2. Цветовой контраст 3. Цвет в живописи 4. Цвет-основа языка живописи
Пейзаж	1. Виды изобразительного искусства 2. Жанры изобразительного искусства 3. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива 4. Линейная перспектива. 5. Пейзаж-Большой мир (учитель Жучкова Т.А.МОУ гимназия им.А.Платонова Copyright © Воронеж 2008 6. Пейзаж. Времена года. 7. Пейзаж. Время суток. 8. Виды пейзажей. 9. Пейзаж настроения. Теплый и холодный пейзаж 10. Морской пейзаж.
Натюрморт	1. Линия и ее выразительные возможности 2. Пятно как средство выразительности. Ритм пятен. 3. Композиция в живописи. Виды композиций. 4. Графика. Виды графики 5. Рисунок. Виды рисунка. 6. Освещение. Свет и тень 7. Натюрморт. Виды натюрморта.

	8. Натюрморт в живописи художников западноевропейского и русского искусства. 9. Голландский натюрморт 10. Композиция в натюрморте 11. Цвет в натюрморте.
Композиция	1. Анималистический жанр. Художники-анималисты. 2. Русские праздники и обряды
Портрет	1. Портрет. Виды портрета 2. Портрет в живописи художников западноевропейского и русского искусства. 3. Рисование головы человека 4. Современный портрет 5. Образ человека – главная тема в искусстве 6. Возможности освещения в портрете 7. Эскизы женских голов Леонардо да Винчи 8. Графический портретный рисунок 9. Малыми средствами

Лицензионные DVD диски. Автор-составитель Украинский Г.А.

№	Название	Производитель	Год	Характеристика ЭОР	Раздел программы
	Большая энциклопедия живописи	ДиректМедиа	2005	Иллюстрированная энциклопедия	Натюрморт Портрет Пейзаж Композиция
	Визит в Лувр. Фильм	Чарлес Немес Montparnasse Ltd	2005	Видео DVD	Натюрморт Портрет Пейзаж Композиция
	Легенды и мифы Древней Греции. Сборник мультфильмов	ФГУП. Киностудия «Союзмультфильм» Киноvideообъединение «Крупный план»	2006	Видео DVD	Композиция
	Наследие человечества. Италия (Рим, Флоренция, Милан). Выпуск №1. Фильм.	ООО «ДеАгостини»	2010	Видео DVD	Натюрморт Портрет Композиция
	Наследие человечества. Париж. Выпуск №3.	ООО «ДеАгостини»	2010	Видео DVD	Натюрморт Портрет Композиция

Список литературы

Литература для педагога

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года;
2. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.90;
3. Национальный проект "Образование" 2018-2024 (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10);
4. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227;
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 2007.
7. Айвазовский К.Г. – Л.: Аврора, 1980.
8. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. – Л.: Искусство, 1990.
9. Альбрехт Дюрер. – М., Риполклассик, 2014.
10. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. М.: РИП-Холдинг, 2016.
11. Большая энциклопедия знаний. /Пер. с англ. И.К. Бельченко, А.И. Кузнецовой, В.В. Свечникова, А.Ю. Терещенко, С.В. Чудова, С.Э. Шафрановского. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006. – 512 с.
12. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М.: Советский художник, 1988.
13. Брюллов Карл Павлович. Альбом репродукций. – М.-Л.: Изобразительное искусство, 1960.
14. Бунин М.С. Мосты Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1986.
15. Бьянко Д. Брейгель. – М.; ЗАО: БММ, 2012.
16. Валентин Серов. – Л.: Аврора, 1988.
17. Ван Гог. Жизнь и творчество в 500 картинах- М.: Эксмо, 2013.
18. Василий Кандинский. Точка и линия на плоскости- Спб: АЗБУКА, 2015.
19. Васнецов В.М. Альбом. –М.: ГИ изобразительного искусства, 1959.
20. Вачьянц А.М. Вариации прекрасного. Ренессанс. - М.: Айрис - Пресс, 2015
21. Великие музеи мира. Том 13 «Музеи Ватикана». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.
22. Великие музеи мира. Том 14 «Галерея Академии. Венеция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.
23. Великие музеи мира. Том 21 «Галерея Академии. Флоренция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2012.
24. Великие художники. Том 42 «Пабло Пикассо». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
25. Великие художники. Том 43 «Иероним Босх». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
26. Великие художники. Том 44 «Марк Шагал». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
27. Великие художники. Том 45 «Анри Матисс». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.

28. Великие художники. Том 34 «Иероним Босх». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2010.
29. Воронихина Л., Михайлова Т. Русская живопись XIX века. – М.: Русский язык, 1990.
30. Все о живописи. Интриги, скандалы и расследования в живописи. – Санкт-Петербург, ООО «СЗЭКО», 2016.
31. Все о живописи. Оптические Иллюзии. – Санкт-Петербург, ООО «СЗЭКО», 2016.
32. Все о стилях и течениях в современном искусств. Мировое искусство. – Санкт-Петербург, ООО «СЗЭКО», 2016.
33. Выготский Л. Психология искусства. - Спб.: Азбука, 2016
34. Геташвили Н.В. Леонардо. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с. – (Галерея гениев).
35. Гетц Экардт. Петер Пауль Рубенс. – Берлин: Хеншель, 1987.
36. Государственный Русский музей. – М.: ГИИзообразительного искусства, 1954.
37. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. – Л.: Аврора, 1987.
38. Густав Климт /Сост. В.Е. Левкина. – М.: Рипол Классик, 2014.
39. Давыдова М. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные разработки. - М.: ВАКО, 2015.
40. Динозавры и другие исчезающие животные. Автор Лора Камбурнак. – М.: Махаон, 2006.
41. Дубешко А. Импрессионизм 100 шедевров- М.:Эксмо,2015.
42. Дыгало В. Корабли. – М.: РОСМЭН, 2001.
43. Жаринов Н.Е. Тайная жизнь шедевров: реальные истории картин и их создателей/ Н.Е. Жаринов – М.: Эксмо, 2021 – 224 с.: ил. – (Искусство с блогерами)
44. Звездное небо. Иллюстрированный атлас школьника. – М.:Аванта, 2003.
45. Зеленый. История цвета. - М.: Новое литературное обозрение Серия Библиотека журнала "Теория моды", 2017.
46. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. - Волгоград: Учитель, 2016.
47. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи \ Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
48. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Методическое пособие к учебнику С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной. - М: Дрофа, 2015.
49. Искусство. Под ред. М.В.Алпатов. – М.: Просвещение, 1981.
50. Казиева М. Сказка в русской живописи- М.: Белый город, 2002.
51. Картины из русской истории. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
52. Клод Моне. Альбом- М.: Изобразительное искусство, 1974.
53. Колева М. История костюма в рисунках Форансуазы Карон.-М.: АСТ, 2012.
54. Кун Н.Л. Легенды и мифы древней Греции. – СПб: Астрель, 2000.
55. Левитан Исаак Ильич. К 100-летию со дня рождения- М.: Советский художник, 1960.
56. Леонардо- М.: Олма.Медиа групп, 2010.
57. Ли Н. Рисунок. Основы академического рисунка. СПб: Эксмо, 2016.
58. Лоури А. Техника акварельной живописи для начинающих. – М.: Контэнт, 2017.
59. Мудрова А. Великие шедевры архитектуры. 100 зданий, которые восхитили мир.-М.: Центрполиграф, 2014.
60. Национальный проект "Образование" 2018-2024 (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10)

61. О цвете. – М.: КоЛибри, 2018.
62. Павленко Н.И. Петр Великий. – М.: Мысль, 1990.
63. Панорама искусств- 9. –М.: Советский художник, 1986.
64. Песня цвета. Уроки цвета и композиции - М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017.
65. Пистунова А. Родник в лесу. Повесть о художнике И.И.Шишкине. – М.: Детская литература, 1987.
66. Пригороды Ленинграда. Альбом. – Л.: Лениздат, 1979.
67. Программы курсов «Мир животных глазами художника. Черчение и основы моделирования». – М.: Издательские решения, 2015
68. Ратиева О., Денисенко В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие. - СПб: ЭБС Лань, 2014
69. Рафаэль. – М.: Издательский дом Комсомольская правда, 2009.
70. Рубенс. Мастера мировой живописи. – Л.: Аврора, 1979.
71. Русское искусство петровской эпохи- Л.: Художник РСФСР, 1990.
72. Святослав Рерих. – М.:Директмедиа, 2011.
73. Скульптура XVIII- XIX веков. ГРМ. – М.: ГИ Изобразительного искусства, 1958.
74. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч.Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
75. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч.Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
76. Хальбинер Вальтер. Рисуем животных. – М.: ООО Эксмо, 2008.
77. Хамм Дж. Как рисовать животных/Дж. Хамм: пер. с англ. Ю.Б. Халапук – 3-е издание – Минск: «Попурри», 2009.
78. Школа изобразительного искусства. В 2 т. Т.1 – М.: Искусство, 1965.
79. Шувалова И.Н. Иван Иванович Шишкин. – Санкт-Петербург: Художник России, 1993.
80. Энциклопедия русских обычаев. Автор- составитель Н.А.Юдина. - М.: Вече, 2004.
81. Эрмитаж. Картинная галерея. Западноевропейская живопись 15- 20 века- Л.: Аврора, 1983.
82. Яворская И.С. Мифы Древней Греции. – Л.: Лениздат, 1990.

Справочная, методическая литература, энциклопедии, учебные пособия

1. Бериен С., Бериен Р. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи. 1270-1700.- СПб: Академический проект, 2000.
2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб: Икар, 1993.
3. Древний Египет. – М.: Махаон, 2009.
4. Дмитриева.К. А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира- М.: Детская литература, 1989.
5. Ефименко М.В. Чудеса света в прошлом и настоящем. – М.: АСТ, 2009.
6. Звездное небо. Иллюстрированный атлас школьника. – М.:Аванта, 2003.
7. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи \ Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
8. История русского и советского искусства- М.: Высшая школа, 1989.

9. Мировая художественная культура. Век XX.- СПб: Учитель и ученик, 2002.
10. Мировая художественная культура. Древний мир- СПб: Учитель и ученик, 2002.
11. Энциклопедический словарь юного художника- М.: Педагогика, 1983.
12. Эпоха Возрождения- Спб.: Амфора, 2014.

Литература для детей

1. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики– М.: АСТ, 2016.
2. Зоммер Т. Материалы, оборудование, техника живописи и графики– М.: АСТ, 2016.
3. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия: Искусство рисования. Переводчик: Степанова Л. И. – М: АСТ, 2015.
4. Рисуем собак, кошек и других животных- М.; АСТ. АСТРЕЛЬ, 2010.
5. Робсон Колин. Акварельный пейзаж. - М.: Тимошка, 1997.
6. .Робсон Колин. Рисунки и эскизы. - М.: Тимошка, 1997.
7. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования деревьев и растений. – Минск: Попурри, 2000.
8. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования предметов. – Минск: Попурри, 2000.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
11. Хальбинер Вальтер. Рисуем животных. – М.: ООО Эксмо, 2008.
12. Хизер Бхандари, Джонатан Мельбер — ART/WORK. Как стать успешным художником.- М.: Альпина Паблишер, 2016
13. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. Учебное пособие- М.: Изобразительное искусство, 1986.
14. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1987.
15. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
16. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1993.
17. Школа изобразительного искусства. В 2 т. Т.1 – М.: Искусство, 1965.
18. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: ООО Эксмо, 2008.

Интернет-ресурсы. Составитель Черемхина Я.А.

Раздел программы	Название сайта, блога, страницы	Содержание
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	http://visaginant.nm.ru - Медиаэнциклопедия ИЗО	Иллюстрированная энциклопедия об искусстве
	http://www.artdic.ru/index.htm	Словарь терминов изобразительного искусства
	http://gallerix.ru	Онлайн – музей Gallerix: картины известных художников, живопись старых мастеров из лучших музеев мира

	https://faunistics.com	Электронная энциклопедия животных
	http://animalsglobe.ru/	Электронная энциклопедия животных
	https://youtu.be/LJUyTm8Fyc0	Виртуальная экскурсия «Зоопарк в Эрмитаже»
	https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php	Онлайн-экскурсии по Русскому музею
	https://www.culture.ru/themes/255044/onlain-ekskursii-po-ermitazhu	Онлайн-экскурсии по Эрмитажу
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	http://shedevrs.ru/istoriya-iskusstv.html - Портал для творческих людей	Школа для художников. Уроки рисования
Натюрморт	https://youtu.be/oYKZrzcIWyo https://youtu.be/caT-SY0HbMo	Фильм «Рисунок натюрморта» Фильм «Натюрморт. Русский музей»
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	http://graphic.org.ru/drawing.html . - "График" уроки рисунка, статьи об искусстве, история графики.	Школа графического искусства (уроки рисунка, статьи об искусстве, история графики)
Натюрморт Пейзаж Портрет	http://risuem.net/ugol/ugol-dlya-risovaniya - "FUN-ART" уроки рисования	Уроки рисования
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	http://rusportrait.narod.ru - "Русский портрет. Картинная галерея"	Галерея произведений портретного искусства.
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	http://smallbay.ru/grafica.html - проект "Арт Планета Small Bay"	Иллюстрированная энциклопедия об искусстве

**Интернет-ресурсы.
Автор-составитель Украинский Г.А.**

№	Тема	Название сайта, блога, страницы	Содержание
2	Натюрморт	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья. Определение, история развития натюрморта, виды, техники, галерея.
		http://stilleben-art.ru	Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.
3	Портрет	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья о портрете, его истории, видах, функциях, средствах художественной выразительности.
		http://webstarco.narod.ru	Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.
		http://rusportrait.ru	Русский портрет. Картинная галерея. Шедевры русского портрета (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства.
4	Пейзаж	http://ru.wikipedia.org	Пейзаж. Иллюстрированная статья. Определение, история развития пейзажа, виды пейзажа, техники, фотогалерея.

		http://ruslandscape.ru	Русский пейзаж. Картинная галерея. Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.
5	Композиция	http://ru.wikipedia.org	Понятие композиция
	Бытовой жанр	http://ru.wikipedia.org	Бытовой жанр. Иллюстрированная статья. Определение, история развития бытового жанра, фотогалерея шедевров.
	Исторический жанр Анималистический жанр	http://www.artap.ru	Бытовой жанр. Статья с фотографиями картин. Определение, история развития, основные этапы, мастера.
			Исторический жанр. Художники мифологической и историко-бытовой тематики. Галерея шедевров исторической живописи. Словарь художников исторического жанра (статьи о жизни и творчестве в алфавитном порядке).
		http://images.yandex.ru	Галерея произведений анималистического искусства.
		http://ru.wikipedia.org	Анималистика. История развития жанра. Известные анималисты. Иллюстрированные статьи о творчестве мастеров анималистического жанра.
		http://www.artonline.ru/encyclopedia/	Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
	Графика	http://ru.wikipedia.org http://slovari.yandex.ru	Определение, классификация, виды, материалы (статья иллюстрированная).
	Скульптура	http://ru.wikipedia.org	Статья. Определение, история возникновения и развития, виды, материалы, жанры, фотографии произведений.
		http://smallbay.ru	Произведения скульптуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры.
	Архитектура	http://ru.wikipedia.org	Определение, история возникновения и развития архитектуры, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
		http://smallbay.ru	<u>Шедевры архитектуры и скульптуры.</u> <u>Архитектурные стили и направления.</u> Произведения архитектуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и богатая фотогалерея (большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры).
	Боги и герои Древней Греции. Иконография и символика.	http://www.hellados.ru	Иллюстрированная энциклопедия. Мифология и генеалогия богов, галерея произведений мирового искусства, посвященного жизни богов и героев мифов.
		http://www.hermitagemuseum.org	Древняя Греция. Виртуальная академия Эрмитажа. Иллюстрированный курс, посвященный географии, истории, религии, искусству Эллады. Словарь терминов, галерея, игры, викторины.
	Архитектура и достопримечательности Санкт-Петербурга	http://www.citywalls.ru http://www.ilovepetersburg.ru/monuments/	Архитектура Санкт-Петербурга. История достопримечательностей.

6	Профориентация	https://youtu.be/CACHW8TY2SE https://youtu.be/pLYMjdrOFew https://youtu.be/a0wbX6VFpcg https://youtu.be/ushKfqY7OIU https://youtu.be/b3rxNBhcUDs https://vimeo.com/235056527 https://vk.com/video-64852945_456240658	Фильм «Профессия архитектор» Фильм «Профессия гример» Фильм «Профессия художник народных промыслов» Фильм «Профессия гончар» Интерактивная экскурсия ДХШ №2 Интерактивная экскурсия в художественно-реставрационный колледж Интерактивная экскурсия в художественное училище имени Рериха
---	----------------	---	--

Приложения

Приложение 1

Организация воспитательной работы в детском объединении:

- Коллективе «Творчество и мастерство»,
- Изостудии «Открытый ВЗГЛЯД»

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, конкурс, творческие встречи Виды: проблемно-ценностное общение; художественное творчество; Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно календарно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	-использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; - способствовать формированию ценностного отношения к отчизне и семье. - содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения	1) коллективные формы: выставки, тематические концерты, праздники, фестивали, акции 2) групповые формы: а) досуговые, развлекательные: тематические вечера, б) игровые программы: игровая тематическая программа к празднику, конкурсы, в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, мастер-классы,	Согласно плану воспитательной работы

		виртуальное посещение выставок, музеев, 3) индивидуальные формы беседы, консультации, наставничество, Коллективные дела, события мастерские, мастер-классы, игры, конкурсы, проекты, коллективные творческие дела посещение и участие выставок	
Работа родителями	с	Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию	На групповом уровне: •общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; •организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи и коллектива; •родительский комитет • организация семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и учреждения; На индивидуальном уровне: • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей Семейные мастерские Участие в совместных творческих делах (семейная выставка, посещение экскурсии, участие в семейном конкурсе, пленэре) Творческие встречи в рамках творческих встреч учащихся

		направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой Формы и содержание деятельности: Мероприятия (беседы, экскурсии) • Игры, Викторины • Мероприятия (беседы, дискуссии, экскурсии, обучающие занятия и т.д.) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам, акции, фестивали и т.д.) Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «самоопределение» включает в себя профессиональное просвещение: • освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе; • профориентационные игры, расширяющие знания учащихся о типах профессий, о способах выбора	В соответствии с рабочей программой -педагогическая поддержка обучающихся в осознании вызовов времени, связанных многообразием и многовариантностью выбора; • вовлечение детей и подростков в рефлексивную деятельность через определение и согласование границ свободы и ответственности (нормы и правила жизнедеятельности), принятие индивидуальности другого, развитие самоуважения и взаимоуважения; • педагогическое сопровождение обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; • сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала; • помощь и поддержка потребностей и

		профессий; • участие в работе всероссийских профорientационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций; • индивидуальные консультации психолога (по необходимости)	интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности; • помощь и поддержка в освоении способов целеполагания для реализации жизненных планов (профессиональное самоопределение, выбор жизненной позиции, мобильность и др.), освоение социокультурных стратегий достижения жизненных планов;
«Наставничество и тьюторство»	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям	Краткосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов Индивидуальный образовательный маршрут	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов. ИОМ составляется, при необходимости, на учащегося в начале учебного года.

План воспитательной работы в коллективе «ИЗО. Творчество и мастерство»

Группа 63 ХПО Педагог Украинский Г.А.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Творческая мастерская «Международный день моря»</i>	13.09	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Украинский Г.А.
<i>Посвящение в студийцы</i>	17.10	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Художники, работающие в жанре натюрморта»</i>	04.10	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Художники анималистического жанра».</i>	01.11	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года»</i>	13.12	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники блокадного Ленинграда»</i>	10.01	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «День Защитника Отечества»</i>	07.02	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Многообразие видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессий»</i>	14.03	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Герои Великой отечественной войны 1941-1945 г.</i>	11.04	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Морской пейзаж в творчестве художников»</i>	25.04	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Украинский Г.А.
<i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга»</i>	06.06	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Украинский Г.А.

План воспитательной работы в коллективе «Открытый ВЗГЛЯД»

I год обучения Группа 21 ХПО Педагог Коровкина С.А. (суббота 16.30)
 Программа «ИЗО. Творчество и мастерство»
 2025-2026 учебный год

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Мультимедийная беседа о начале блокады Ленинграда.</i>	06.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская, «Международный день моря»</i>	20.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская «печатная графика».</i>	18.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская «Я и мама»</i>	22.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i>	06.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда»</i>	17.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мастер-класс «Поздравительная открытка»</i>	28.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения</i>	14.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	11.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов Великой отечественной войны 1941-1945 г.</i>	02.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга»</i>	23.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	06.06	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.

**Информационная карта входного контроля «Определение уровня развития
личностных качеств, умений и навыков учащихся».**

Название программы _____

Год обучения _____ Учебный год _____

Ф.И.О. педагога _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Параметр							Общий уровень
			Самоконтроль, самостоятельность, усидчивость, трудолюбие,	Коммуникативная культура	Владение материалами и инструментами	Владение основами рисунка	Цветовое колористическое видение	Творческий подход, вариативность мышления, оригинальность образов	Интерес к занятиям изобразительным творчеством	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Критерии

1. Самоконтроль, самостоятельность, усидчивость, трудолюбие,
2. Коммуникативная культура
3. Владение материалами и инструментами
4. Владение основами рисунка
5. Цветовое колористическое видение
6. Творческий подход, вариативность мышления, оригинальность образов
7. Интерес к занятиям изобразительным творчеством

Уровни оценки:

В - Высокий уровень – «Да. Учащийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».

С - Средний уровень – «Иногда. Учащийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».

Н - Начальный уровень – «Нет, не проявляет».

Анкета для родителей (знакомство)

Анкета для родителей по выявлению у детей интереса к изобразительной деятельности

Уважаемые родители! Изобразительное искусство является важным источником развития эмоций, социального опыта и творчества детей. Для выявления у воспитанников интереса к изобразительной деятельности и эффективной организации работы с ними по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Задумывались ли вы о том, как влияет изобразительная деятельность на развитие личности ребенка? _____

2. Считаете ли вы необходимым осуществлять руководство детской изобразительной деятельностью? _____

3. Как вы считаете, есть ли у вашего ребенка способности к изобразительному творчеству? _____

материалами любит рисовать ребенок (карандашами, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами или др.)?

4. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает, или по вашему разрешению? _____

5. Какие темы наиболее часто ребенок отражает в рисунках? _____

6. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования (необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и т.д.)? _____

7. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы? _____

8. Как используются детские работы дома (собираются в специальную папку, устраиваются мини-выставки, периодически рассматриваются совместно с ребенком, др.)? _____

9. Посещаете ли вы с ребенком выставки, музеи? _____

10. Смотрите ли вы с ребенком телепередачи, посвященные знакомству с изобразительным искусством? _____

11. Как вы оцениваете результаты изобразительного творчества вашего ребенка? _____

12. Считаете ли вы необходимым для развития творческих способностей посещение ребенком занятий в изостудии на базе ЦТиО Фрунзенского района? _____

13. Ваши пожелания по организации работы изостудии? _____

Благодарим за сотрудничество!

Дата _____

Информационная карта текущего контроля

Название программы _____
 Год обучения _____ Учебный год _____
 Ф.И.О. педагога _____

Раздел программы		ФИО учащегося	ФИО учащегося	ФИО учащегося	ФИО учащегося	ФИО учащегося	ФИО учащегося	ФИО учащегося	ФИО учащегося	ФИО учащегося	ФИО учащегося	ФИО учащегося	ФИО учащегося	ФИО учащегося	ФИО учащегося	ФИО учащегося
Натюрморт	Творческое задание															
Портрет	Творческое задание															
Пейзаж	Творческое задание															
Композиция	Творческое задание															
Профориентационная деятельность	Творческое задание															
Повторение пройденного материала	Творческое задание, опрос															
Контрольные и итоговые занятия	Творческое задание, опрос															
	Общий уровень															

Критерии оценки тестов

Условные обозначения	Уровень	Балл	Характеристика прохождения контрольного испытания
А	Высокий уровень	5 баллов	Знает понятия и термины, умеет охарактеризовать, самостоятельно называет, идентифицирует изображение, проводит ассоциативные связи, изображает по памяти. Процент правильных ответов - 90-100 %.
Б	Средний уровень	4 балла	Знает отдельные понятия, термины. Использует помощь педагога, при идентификации изображения, пользуется наводящими вопросами при определении явлений и предметов, неуверенно находит взаимосвязь, изображает по памяти. Процент правильных ответов – 50-80 %.
В	Низкий уровень	3 балла	Затрудняется назвать, называет лишь после наводящих вопросов, не идентифицирует самостоятельно изображение, не проводит взаимосвязи, не может изобразить без образца. Процент правильных ответов – 30-50 %.

Критерии оценки творческих заданий:

1. Интерес к теме занятия
2. Активность на занятии, старательность

3. Соответствие поставленной педагогом задаче
4. Соблюдение последовательности этапов выполнения работы
5. Передача формы и пропорций предметов
6. Композиционная организация рисунка
7. Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания
8. Качество технического исполнения работы
9. Аккуратность исполнения
10. Завершенность работы
11. Выразительность образа работы
12. Самостоятельность в работе

Уровни:

А – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.

Б – средний уровень. - Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

В – низкий уровень. - Не проявляется.

Освоение образовательной программы учащимися
Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля

Название программы _____ Год обучения _____ Учебный год _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата исследования (контроля) _____ /декабрь, май/

№ п/п	ФИО учащегося	Личностные результаты				Метапредметные результаты				Предметные результаты				Общий уровень
		Волевые и ценностные качества		Поведенческие качества. Умение взаимодействовать		Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества		Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества		Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами		Практическая подготовка. Технические умения и навыки		
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														
	Итого													

Условные обозначения						
Уровень освоения программы	Высокий	+++	Средний	++	Низкий	+
Период проведения контроля	Декабрь – Д Май - М					
Учащийся выбыл	-					

Критерии освоения образовательной программы

Личностные результаты

Волевые и ценностные качества.

- трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность
- целеустремленность, стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности умение доводить работу до конца
- сформированность представлений о традиционных семейных ценностях, ценностях отечественной художественной культуры и истории Отечества
- устойчивый интерес к занятиям изобразительным творчеством
- эстетические потребности в общении с природой искусством
- стремление к освоению новых знаний и умений

Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

- уверенность в собственных силах, ответственность
- коммуникативность
- навыки межличностного сотрудничества, понимание и уважение позиции другого, взаимопомощь
- гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- опыт совместной творческой деятельности в коллективе
- уважение к профессии «художник»

Метапредметные результаты

Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

- внимание, наблюдательность, память
- воображение, фантазия,
- креативное мышление, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
-

Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

- ответственность, самостоятельность
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать достоинства и недостатки
- адекватная самооценка результатов своей деятельности и своих способностей;
- критичность мышления, устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- мотивация на успех;
- способность планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей

Предметные результаты

Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

- представление о понятиях и терминах по разделам программы
- знание жанров и видов изобразительного искусства
- представление об основах рисунка,
- знание основных законов построения композиции, средств ее выразительности, перспективе

- знание средств художественной выразительности: цвет, линия, форма;
- начальное представление об основах строения тела человека и представителей фауны.
- представление о профессиях и образовательных учреждениях в сфере художественного творчества

Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

- владение художественными инструментами
- использование в работе знания свойств различных материалов, многообразие способов их применения
- умение разрабатывать эскиз работы
- владение графическими техниками
- владение живописными техниками;
- умение применить на практике приемы построения композиции и законов цветоведения
- практические навыки рисования с натуры и по представлению
- использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости

Уровни освоения программы

Личностные результаты

Волевые и ценностные качества

Высокий уровень. Учащийся проявляет терпение, усидчивость, выполняет работу аккуратно, тщательно, не торопясь, проявляет целеустремленность, всегда доводит работу до конца, ребенок с удовольствием проводит свое свободное время на занятиях в изостудии, проявляет интерес к изобразительной деятельности, эстетические потребности в общении с природой искусством. Учащийся воспринимает окружающий мир с эстетической точки зрения. Он стремится к освоению новых знаний и умений. Учащийся уважительно и с интересом относится к отечественной художественной культуре, истории своей страны и семейным традициям.

Средний уровень. Учащийся проявляет терпение, усидчивость, порою он бывает не аккуратен в создании работ, доводит работу до конца, используя помощь педагога. Он не имеет стойкого интереса к творческой деятельности, эстетические потребности слабо развиты. Учащийся уважительно относится к отечественной художественной культуре, истории своей страны и семейным традициям.

Низкий уровень. Учащийся не терпелив, не усидчив, выполняет работу небрежно, торопясь, не завершает работу, оставляя незаконченными детали и элементы, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога. Не проявляет эстетических потребностей, интереса к занятиям. Учащийся не проявляет интереса к отечественной художественной культуре, истории своей страны и семейным традициям.

Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

Высокий уровень. Учащийся уверен в собственных силах, ответственно относится к работе, занятиям. Он коммуникативен, умеет самостоятельно наладить дружеские связи, владеет навыками межличностного сотрудничества, отзывчив, проявляет толерантность,

эмпатию, этику, проявляет гибкость мышления и умеет адекватно реагировать на критику. Опыт совместной творческой деятельности в коллективе в общении с другими учащимися он расценивает как положительный интересный опыт.

Средний уровень. Учащийся стремится наладить дружеские связи, отзывчив, внимателен к другим, с интересом вовлекается в совместную деятельность, однако нуждается в помощи педагога во взаимодействии со сверстниками.

Низкий уровень.

Учащийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога в общении со одноклассниками, легко обижается на критику. Во время совместной творческой деятельности он не активен, в процессе работы держится отстраненно, избегая взаимодействия, не оказывает поддержку другим.

Метапредметные результаты

Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

Высокий уровень. Учащийся проявляет внимание, наблюдательность, зрительную память. Проявляет интерес к различным видам искусства. Учащийся творчески подходит к поставленному заданию, проявляет фантазию, воображение, не пользуется шаблонами или примерами, ищет свой уникальный путь, с готовностью откликается на возможность придумать необычный вариант выполнения работы.

Средний уровень. Учащийся наблюдателен, но не всегда бывает внимателен, нуждается в напоминании педагога. Отдельные приемы работы с материалами и инструментами вызывают у него затруднения. Проявляет фантазию, воображение с помощью педагога, нуждается в образце при выполнении работы.

Низкий уровень. Учащийся не наблюдателен, не внимателен, постоянно нуждается в помощи педагога. Он всегда работает по образцу, не выходит за рамки шаблона, не проявляет фантазию, воображение.

Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

Высокий уровень. Учащийся самостоятелен, ответственен, умеет планировать этапы работы и грамотно вести работу в соответствии с ними, способен адекватно оценивать и объективно анализировать свои работы и работы других учащихся, их достоинства и недостатки. Он мыслит критически, демонстрирует устойчивость к информационным влияниям, умеет отсеивать ненужную информацию. Учащийся сознательно стремится к освоению новых знаний и умений. Учащийся мотивирован на успех, верит в свои возможности, стремится добиваться результатов.

Средний уровень. Учащийся не всегда самостоятелен, умеет планировать этапы работы, но не всегда их придерживается, не готов адекватно оценивать и объективно анализировать свои работы и работы других учащихся, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Не всегда участвует в обсуждении работ, высказывает свое мнение редко. Учащийся сомневается в своих возможностях, но с желанием принимает участие в конкурсах и выставках.

Низкий уровень. Учащийся не самостоятелен, не проявляет свою ответственность, не умеет планировать этапы работы, не может адекватно оценивать и объективно анализировать свои работы и работы других учащихся, их достоинства и недостатки, нуждается в наводящих вопросах педагога. Учащийся легко поддается информационным влияниям. Не стремится к освоению новых знаний и умений. Учащийся не мотивирован на успех.

Предметные результаты

Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

Высокий уровень. Учащийся владеет представлением о понятиях и терминах, знает виды и жанры изобразительного искусства, владеет представлением об основах рисунка, цветоведения, законах построения композиции, перспективы. Он имеет общее представление о средствах художественной выразительности, начальное представление основах строения тела человека и представителей фауны. Учащийся имеет адекватное представление о круге профессий в сфере художественного творчества и об отдельных образовательных учреждениях, готовящих этих специалистов.

Средний уровень. Учащийся владеет представлением об некоторых понятиях и терминах по предмету по основным разделам программы. Он не знает в полном объеме законы построения композиции, перспективы, цветоведения. Нуждается в помощи педагога при разработке композиционной схемы, построении рисунка предметов и животных. Учащийся имеет ограниченные знания об одной-двух профессиях в сфере художественного творчества, не владеет целостной информацией об образовательных учреждениях, готовящих этих специалистов.

Низкий уровень. Учащийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их показать на образцах и назвать, он не владеет представлением об основах цветоведения и законах построения композиции, средствах художественной выразительности, нуждается в постоянном контроле педагога. Учащийся не знает профессий в сфере художественного творчества и не может рассказать об учреждениях, готовящих этих специалистов.

Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

Высокий уровень. Учащийся владеет основными приёмами и техниками, свободно выбирает материалы для работы, умеет разрабатывать эскиз. Умеет решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, композиции, цветоведения. Имеет положительный опыт работы с натуры. Свою работу выполняет самостоятельно, грамотно осуществляя все этапы.

Средний уровень. Учащийся не в полном объеме использует живописные и графические приёмы, неуверенно выбирает материалы для создания работы. Не всегда использует знания правил перспективы, композиции и цветоведения в своих творческих работах. Работа с натуры и по представлению вызывает значительные сложности. Учащийся нуждается в помощи педагога.

Низкий уровень. Учащийся не использует знания о свойствах различных материалов, о технологии создания художественных работ, не владеет приемами работы в живописных и графических техниках. Не использует элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости. Учащийся постоянно прибегает к помощи педагога при создании работы.

Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах».

Программа «.....». Группа № ... ПедагогУчебный год.....

	Уровень мероприятия	Уровень учреждения						Районный уровень				Городской уровень				Всероссийский уровень		Международный уровень	
		Название выставки, конкурса, фестиваля, проекта																	
№	Фамилия, имя ребенка	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название
															</				

Анкета для родителей

1. Меня зовут _____
2. Я мама (папа, бабушка) _____
3. Занятия в изостудии:
 - ребенок посещает с удовольствием
 - удобно сочетаются с другими занятиями
 - посещает за компанию с подругой (другом)
 - посещает по настоянию родителей
 - старается не пропускать
 - пропускает спокойно
4. Занятия в изостудии:
 - помогают учёбе в школе
 - мешают учёбе в школе
 - отнимают время от других занятий
 - занимают свободное время
 - отвлекают от компьютера
 - отвлекают от улицы
 - вызывают большой интерес

- 5 Чего мы ожидали от занятий в изостудии

6. Насколько оправдались ожидания

7. Достижения ребёнка оцениваю, как

- замечательные
- хорошие
- средние
- незначительные

- 8 Пожелания на будущее

Дата _____

Анкета для учащихся
Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом
компетентности учащегося по программе для детей

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и обведи соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

	Освоил понятия и термины по разделам и темам программы (могу назвать, показать и ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

- Пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации.
- Пункты 3,4 – опыт практической деятельности
- Пункты 5, 6 – опыт творчества
- Пункты 7-8 – опыт коммуникации

Процедура проведения: Данную карту предлагается заполнить учащемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог, выступающий в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках. Оценка производится по пятибалльной шкале.

Обработка результатов: Самооценка учащегося и оценки педагога суммируются и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Вариант анкеты.

Самооценка умений и навыков, приобретённых учащимися

Самооценка

Программа	Я знаю			Я могу		
	Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Практические навыки						
1.						
2.						
3.						
4.						
Теоретические навыки						
1.						
2.						
3.						
4.						